

О ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕГУЛЯЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Л.В. Яновская

Аннотация: В статье рассматривается взаимодействие различных уровней психической регуляции человека. Подчеркивается, что творческая активность предполагает целостную систему психологической регуляции. Различные уровни регуляции соотнесены с принятыми в психологии четырьмя способами описания психологических свойств личности, и четырьмя этапами творческого процесса.

Ключевые слова: индивид, личность, субъект, индивидуальность, творчество, психологическая регуляция.

ABOUT PSYCHOLOGICAL REGULATION OF CREATIVE ACTIVITY OF THE PERSON

L.V. Yanovskaya

Annotation. The article deals with the interaction of various levels of human psychic regulation. It is emphasized that creative activity presupposes an integral system of psychological regulation. Different levels of regulation are correlated with the four ways of describing the psychological properties of the personality, accepted in psychology, and the four stages of the creative process.

Key words: individual, personality, subject, individuality, creativity, psychological regulation.

Диагностика творческих способностей представляет определенную проблему, и обычно сводится к диагностике качеств познавательной сферы: либо диагностируются уровень способности к теоретическому мышлению, либо способность продуцировать оригинальные ассоциативные образы. Одной из первых, объединяющих личностные особенности и умственные способности, явилась концепция «интеллектуальной активности» Д.Б. Богоявленской.

Мы также придерживаемся мнения о том, что творчество не

является характеристикой какой-то отдельной психологической сферы, а является системным качеством психической регуляции.

В психологии для обозначения человека как носителя психических свойств приняты четыре категории – индивид, личность, субъект и индивидуальность. Центральным является понятие личности. Личность понимается как системообразующий фактор, на основе которого происходит интеграция всех психических свойств индивида. Личность рассматривается и как система, объединяющая эти свойства. Личность рассматривается и как определенная ступень развития психических свойств индивида; и как субъект общественных отношений. Таким образом, понятие личность в большинстве психологических концепций объединяет и включает в себя характеристики и индивида, и индивидуальности, и субъекта.

Первой концепцией в отечественной психологии, объединяющей в единую систему равноправных понятий все четыре психологические ипостаси человека, является концепция Б.Г. Ананьева. Центральным образованием является индивидуальность, которая формируется в процессе жизненного пути личности и онтогенеза индивида. Основой формирования индивидуальности является субъект деятельности. «Единичный человек как индивидуальность может быть понят лишь как единство и взаимосвязь его свойств как личности и субъекта деятельности, в структуре которых функционируют природные свойства человека как индивида» (Ананьев Б.Г., 1980, с. 178).

Системный подход в рассмотрении явлений предполагает объединение различных видов детерминизма. В этом ключе весьма существенной представляется идея Аристотеля о четырех причинах: материальной, формальной, движущей и целевой (конечной). Практически в любом явлении мы можем проследить действие этих причин. Материальная причина – это материальный, вещественный, содержательный аспект. Формальная причина – аспект формы, структуры, «эйдос» данного явления. Движущая причина – это закономерность, обеспечивающая движение, развитие и существование данного явления. Целевая причина – это то, что способствует определению значения этого явления, его роли, выходу за пределы себя.

Мы полагаем, что в психологии человека материальная причина

заключена в индивидуе, – это то, из чего развивается психология человека как системное качество. Формальная причина представлена основными личностными детерминантами; личность – это форма, или структурообразующий фактор.

Психологический смысл понятия индивида состоит в наличии потенций и опыта. Индивид – это совокупность свойств, данных природой и получаемых в обществе, в самом общем определении. В этом смысле индивид есть определенный фундамент психологических свойств, но фундамент меняющийся. На каждом этапе развития личности психология человека содержит различные индивидуальные особенности, как первичные (в качестве возрастных), так и вторичные (психофизиологические). Индивид – это психологический потенциал, для которого еще нет возможности реализации, но есть возможность формирования, это то, что человек переживает, это впечатления, которые остаются неотраженными, поскольку для этого еще нет возможностей. Индивидуальность человека в психологии рассматривается как некоторая «обезличенная» данность, которая в процессе жизнедеятельности «означивается» (А.Г. Асмолов).

Психологический смысл личности очевиден. Это внешние требования или внешние условия, которые придают форму реализации психологических особенностей через принятие человеком определенных социальных ролей и норм. Личность – это принятые социально-культурные ценности, это поставленные человеком социальные цели, это представленность человека в обществе. «Статус и социальные функции – роли, мотивация поведения и ценностные ориентации, структура и динамика отношений – все это характеристики личности, определяющие ее мировоззрение, жизненную направленность, общественное поведение, основные тенденции развития» (Ананьев Б.Г., 1980, с. 156).

Субъект – активное, самостоятельное и развивающее начало, способствующее выражению собственных внутренних сил и качеств (индивид как субъект), и творец собственных внешних условий, человек осмысливающий ценности, выбирающий и творящий, реализующийся в социальном плане (личность как субъект) (Абульханова-Славская К.А., 1981). Субъект есть выразитель

внутренней психической регуляции. Субъект есть то, что действует в человеке, что проявляет себя в деятельности.

Мы рассматриваем субъекта как носителя движущей причины.

Но категория субъекта в силу своей ограниченности (не объект) не может включать в себя понятие индивидуальности. Индивидуальность – это не просто уникальная совокупность индивидуальных и личностных свойств. Это всегда что-то большее, иное. Целевая причина (из Аристотелевского набора причин) является детерминантой индивидуальности.

Понятие индивидуальности в современной психологии представляет системную организацию человека как интегральную целостность, включающую различные уровни его психической организации.

Индивидуальность предполагает такой уровень развития психической организации человека, что ему становятся свойственны субъект – субъектные отношения с окружающим миром. Это касается не только восприятия другого человека как «жизненного мира», но и общения с природой. Само понятие индивидуальности ассоциируется с творчеством. Чем более творческим является человек, там более выражена его индивидуальность, тем более богатым и интересным становится его внутренний мир. С другой стороны, усиление субъектности, и как выражение особенностей личности – открытость, живой интерес к миру, и как выражение активности – динамическая характеристика, она также является показателем индивидуальности.

Следует отметить, что, когда характеризуют индивидуальность человека, подчеркивают творческую направленность, деятельность, и даже одаренность и гениальность как проявление яркой индивидуальности. Б.Г. Ананьев считает, что творческая деятельность есть проявление индивидуальности человека, ее экстерииоризация. «Мы думаем, что одним из важных индикаторов человеческой индивидуальности является активность созидающей, творческой деятельности человека, воплощение, реализация в ней всех великих возможностей исторической природы человека» (Ананьев Б.Г., 1980, с. 172). Истинная индивидуальность, по выражению Гегеля, «вкладывает свою сущность в произведение» (Гегель Ф., 2000, с. 170).

В психологии, как правило, останавливаются на двух видах активности: активности адаптивной и преобразовательной, что соответствует двум видам деятельности – продуктивной и репродуктивной. Нередко их рассматривают в противоположности друг другу, как имеющие в своей основе различные механизмы: в первом случае (продуктивная деятельность) основным является творческая направленность, способность к самостоятельному мышлению, во втором – большое значение имеют механизмы подражания, включенности во что-то общее. Однако, эти два вида активности, с точки зрения диалектики взаимосвязаны в деятельности.

К.А. Абульханова-Славская так различает две формы активности личности: «Первая ежедневно вызывается к жизни для решения отдельных задач, но погашается в их решении, так что следующий "круг" требует новой активности, новой деятельности, новых решений, возникают дискретные "круги" возобновляющейся деятельности. Вторая форма активности личности носит не "прерывный", "ситуационный", а строящийся самой личностью и удерживающий его во времени характер» (Абульханова-Славская К.А., 1981, с. 30). Такое сопоставление форм активности не рассматривает их противоположными, но соподчиняет ситуативную активность личностной.

В анализе существования как человеческого бытия С.Л. Рубинштейн выделяет две стороны, которые представляют две формы активности: первая представляет «существование как процесс изменения, становления, действия, взаимодействия», а вторая – «существование как способ бытия вещей, явлений, процессов, их пребывания» (Рубинштейн С.Л., 1976, с. 282). Такое разделение существования на два аспекта является подтверждением двух уровней психической регуляции, а, главное, подчеркивает их особенности – индивидуальное психическое существует как процесс, а личностное как способ.

Мы аналогично этому, рассматриваем взаимодействие индивидуального и личностного начал в психологической структуре человека. Личностные структуры – направленность интересов, постановка проблем, вся система отношений человека с внешним

миром, его мотивация, – определяют круг осознаваемых, сознательно поставленных целей, задач. Именно благодаря личностным образованиям поддерживается мотивационная напряженность, интенсивность поисковой доминанты, интеллектуальная инициативность.

На уровне индивидуальной регуляции человек также активен, хотя эта активность другого рода. Здесь проявляются закономерности дологического мышления. Основной закономерностью дологического мышления является принцип аналогии, метафоричность. Здесь происходит символизация внешнего – природного – мира, его окультуривание, то есть придание ему значения на основании собственной психологической организации. На уровне индивида возникает материал творческого процесса.

Это два разных уровня взаимодействия субъекта с объектом, два разных уровня сознания. В одном из них субъект испытывает влияние объекта, а в другом, объект подвергается воздействию со стороны субъекта. Творческий деятельный процесс представляет собой диалог этих уровней, их взаимодействие.

Анализ содержания четырех фаз творческого процесса по Я.А. Пономареву (Пономарев Я.А., 1982) позволил выделить следующие компоненты творческих способностей

1. Сохранение поисковой доминанты, или мотивационная напряженность. Сохранение заинтересованности в творческом процессе возможно лишь тогда, когда есть особые мотивы в структуре направленности, позволяющие преодолевать неопределенность ситуации и нерешаемость задачи. Данные мотивы (потребности) характеризуются тем, что не имеют непосредственной цели в данной деятельности они выходят за рамки данной деятельности или ситуации. Этот – мотивационный – компонент способности, являющийся ведущим на первой фазе творческого процесса, характеризует личностный уровень психической регуляции.

2. Вторая фаза, связанная с работой бессознательного, характеризует уровень индивидуальной регуляции. Ее особенность связана со способностью к отражению – символизации – внешнего мира. Это и способность быть открытым внешнему миру, т. е. не предвзятым, не

предубежденным, и способность «чувствовать» смысл явлений и предметов, чтобы создавать глубинные аналогии. Это и есть работа воображения и фантазии, это и есть способность по-новому взглянуть на вещи.

3. Третья фаза творческого процесса – вдохновение или озарение – это диалог-взаимодействие личностного уровня психической регуляции и индивидуального. Именно на этой фазе человек предстает как субъект, творец, созидатель. Способность активизировать свой потенциал в соответствии с ведущими мотивами, в частности, чувствительность к «побочному продукту» – являются основными для этой фазы.

Способность увидеть, оценить продукт творчества, выявить его перспективность и внеситуативность, его ценностное значение проявляется на четвертой фазе творческого процесса. В научном творчестве, например, эта фаза проявляется в переходе от отдельно открытой закономерности к построению теории. В жизнетворчестве этот компонент проявляется через устойчивое принятие ценностей, активное воплощение принятых ценностей в жизнь. Эта фаза раскрывает свойства человека как индивидуальности.

Библиографический список

1. Абульханова-Славская К.А. Развитие личности в процессе жизнедеятельности / Формирование и развитие личности. М.: Наука, 1981. С. 19 – 44.
2. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды, в 2-х тт., т. 1. М.: Педагогика, 1980. 288 с.
3. Гегель Ф. Феноменология духа. М.: Наука, 2000. 495 с.
4. Пономарев Я.А. Фазы творчества и структурные уровни его организации // Вопросы психологии. 1982. № 2. С. 7 – 13.
5. Рубинштейн С.Л. Человек и мир / Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1976. С. 253 – 381.
6. Яновская Л.В. Динамика развития способности к жизнетворчеству личности во взрослом возрасте / Дисс. ... канд. психол. наук. Донецк, 2006. 200 с.